Министерство образования Оренбургской области

МКУ “Отдел образования администрации муниципального образования «Новосергиевский район Оренбургской области»

**МОБУ «Краснополянская ООШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| методическим объединением | заместитель директора по УВР | директор школы |
| учителей начальных классов | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( АюкасоваС.А) ССС.А. С.А ) | \_\_\_\_\_\_\_( Захаренко Т.Н ) |
|  |  Протокол №1 | Приказ №2№52\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |
| от "30" августа 2024г. |  №28 от 05.09.2024 г. |
| руководитель м/о |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Клюева И.П. )

Протокол №1

от "30 " августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** кружка

 в 4-9 классах

 **«Юные таланты»**

**на 2024 - 2025 учебный год Составитель:** Клюева Ирина Петровна, учитель начальных классов

Пояснительная записка

Программа кружка «Юные таланты» для учащихся 4- 9 классов имеет творческое направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Цель программы театрального кружка:

развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

1. Познавательный аспект.
* знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.
1. Развивающий аспект.
* создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
* развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
* реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
* обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
* развитие коммуникативной культуры детей;
* развитие техники речи, артикуляции, интонации;
* развитие двигательных способностей через драматизацию.
1. Воспитательный аспект.
* приобщение к общечеловеческим ценностям;
* воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
* обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

* личностный подход;
* переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
* технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
* устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
* насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление младших школьников перед зрителями в школе, а также за пределами школы. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

Особенности реализации программы

Рабочая программа кружка «Юные таланты» предназначена для детей 4-9 классов. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации сказок. Сказки - замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя младший школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

-инсценировки литературных произведений для детей школьного возраста;

* адаптированные готовые пьесы;
* новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют авторские сказки, а также театрализованные представления по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Работа над сценическим образом включает в себя:

1. разучивание реплик;
2. работа над выражением эмоций;
3. работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
4. работа над выразительностью жестов;
5. отработка поз и движений актера.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Музыка - неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

* костюмы;
* мультимедиа;
* декорации и бутафории к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Режим проведения занятий, количество часов:

Количество обучающихся в группе 10 человек.

Обучение 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа).

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Формы проведения занятий

Деятельность кружка основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и

дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей - теоретической и

практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово­развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая

положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности:

* игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
* чтение, литературно-художественная деятельность;
* изобразительная деятельность;
* постановка драматических сценок, спектаклей;
* прослушивание песен и стихов;
* разучивание стихов;
* разучивание и исполнение песен;
* проектная деятельность;
* выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

* добровольность участия и желание проявить себя;
* сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
* сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
* занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
* эстетичность всех проводимых мероприятий;
* четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
* наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
* широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
* гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком;

Формы учета знаний, умений

для оценки планируемых результатов освоения программы

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно­педагогического наблюдение

* интереса учащихся к театрализованным представлениям;
* индивидуальных достижений учащихся;
* выполнение творческих заданий, их презентация.

Форма подведения итогов

После каждого года обучения проводятся показательные мини-спектакли, где дети проявляют свое творчество и фантазию. Итоговой работой по завершению каждой темы являются:

* театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

Материально - техническое обеспечение

* Музыкальный зал
* Звуковая аппаратура, микрофоны
* Музыкальный центр
* А/записи
* Декорации
* Театральные костюмы
* Маски
* Мягкие игрушки
* Книги со сказками
* Ширма
* Фотографии, картинки, иллюстрации.

Планируемые результаты освоения учащимися
программы внеурочной деятельности

Основанием для выделения требований к уровню подготовки обучающихся выступает основная образовательная программа ГБОУ «СОШ №428». В результате реализации данной программы учащиеся обучения должны:

Личностные универсальные учебные действия

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
* познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я».
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия

* принимать и сохранять поставленную задачу;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные универсальные учебные действия

* осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные универсальные учебные действия

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности:

* приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.
* получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).
* получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

S толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;

S познавательная, творческая, общественная активность;

* самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
* умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
* коммуникабельность;
* уважение к себе и другим;
* личная и взаимная ответственность;
* готовность действия в нестандартных ситуациях;

Программа обучения подразумевает:

Знакомство с театром. Работа над спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций. Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

Календарно- тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | План | Фактически |
| 1 | Вводное занятие «Волшебный мир театра». | 1  |  |
| 2 | Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя. | 1  |  |
| 3 | Работа над пословицами и поговорками | 1 |  |
| 4 | Игровое занятие. Культура и техника речи. | 1 |  |
| 5 | Знакомство с содержанием спектакля сказки | 1  |  |
| 6 | Распределение ролей | 1 |  |
| 7-8 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 |  |
|  9-10 | Сценическое актёрское мастерство. |  2 |  |
| 11 | Музыкальное оформление театрализованного представления. | 1 |  |
| 12 | Выступление перед зрителями. Постановка сказки | 1  |  |
|  13 |  Постановка драматической сценки. | 1 |  |
| 14 |  Чтение по ролям | 1  |  |
| 15 |  Знакомство со сказкой. Распределение ролей. | 1  |  |
|  16 | Чтение по ролям. | 1  |  |
|  17 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 1 |  |
|  18 | Сценическое актёрское мастерство. | 1 |  |
| 19 | Музыкальное оформление театрализованного представления.. | 1 |  |
|  20-21 |  Репетиция, изготовление костюмов и масок. | 2  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 |  Постановка сказки. | 1  |  |
|  23 | Виды театрального искусства | 1  |  |
|  24 | Театральная игра «Сказка, сказка, | 1  |  |
| 25 | Правила поведения в театре | 1 |  |
|  26-27 | Культура и техника речи | 2  |  |
|  28-30 | Сценическое актёрское мастерство. Театр кукол. | 3 |  |
| 31-32 | Основы театральной культуры |  2 |  |
| 33-34 | Заключительное занятие. Постановка сказки. | 2 |  |

Методическое обеспечение программы

1. Ветлугина Н.А.«Самостоятельная художественная деятельность дошкольников»;
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр - дошкольникам»;
3. Михайлова М.А. , Г орбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;
4. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы»;
5. Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;
6. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;
7. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;
8. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;
9. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в школе».